

**Dokumentacja badań konserwatorskich
wraz z programem prac konserwatorskich
kościół p.w. Św. w Srokowie
ANEKS**



Profil Art
Dyplomowany Konserwator Dziel Sztuki
mgr Piotr Supryn
ul. Dubiskiego 19, 10-752 Olsztyn

1. Identyfikacja obiektu.

Rodzaj obiektu- kościół

Technika wykonania- Obiekt jest na fundamencie z ciosanych, granitowych bloków. Część murów i przypory kamienne. Górna część bryły i wieży oraz sklepienie wewnątrz, z cegły ceramicznej. Na zewnątrz częściowo tynkowany, wewnątrz w całości. Dach dwuspadowy kryty dachówką esówką. Dach wieży pulpitowy.

Adres obiektu- ul. Łąkowa 5, 11-420 Srokowo (dawn. Drengfurt)
54°12'36,08"N 21°30'51,00"E

Przynależność administracyjna- województwo warmińsko-mazurskie, gmina Srokowo.

Czas powstania- 1937

Właściciel- Diecezja Mazurska Kościoła Ewangelicko-Augsburskiego w RP

Stan prawny- obiekt wpisany do rejestru zabytków dnia 14.08.1987 r.
z numerem A-2128 decyzją nr kl-5340-375/87

2. Badania

W wyniku zaleceń Warmińsko-Mazurskiego UWKZ, 26 kwietnia 2024 wykonano ponowne oględziny kościoła, które miały wykazać jak pierwotnie wykończone były drewniane powierzchnie drzwi głównych i okap poddachowy. Czy konsole lunet były ceglano-czerwone, oraz czy na lamperkach wnętrza kościoła znajdują się jakieś dekoracje malarskie? Poniżej zamieszczono dokumentację dodatkowo wykonanych odkrywek wraz z oceną i wnioskami.



Fot. 1 Fragment drzwi głównych od strony wewnętrznej. Drewno zachowało się w bardzo dobrym stanie. Odkrywka wykazała, że pokryto je warstwą bejcy i lakieru.



Fot. 2 Fragment futryny drzwi głównych. Wykonano odkrywkę. Ujawniono, że drewno zostało pomalowane wtórnie farbą olejną w kolorze ugrowym. Oryginalnie było lakierowane jak na drzwiach.



Fot. 3 Fragment zawiasu pasowego od zewnętrznej strony drzwi głównych. Drewno jest bardzo zniszczone, szare i suche, zaatakowane przez grzyby i glony. Widać liczne drobne pęknięcia – efekt rozwarstwiania się wzdłuż włókien. Z powierzchni złuszcza się farba, którą wymalowano drzwi od zewnątrz. Na krawędziach zawiasu pozostały resztki zaschniętej farby. To dowód na jej wtórność. Oryginalnie drzwi na zewnątrz musiały być wykonane tak samo jak od środka, czyli bejcowane i malowane półmatowym lakierem.



Fot. 4 Fragment deskowania okapu poddachowego. Część desek wymalowana jest farbą kryjącą (olejną) w kolorze czerwonym, która złuszcza się i odsłania korodujące drewno. Najprawdopodobniej jest to pozostałość oryginalnego wykończenia.



Fot. 5 Fragment okapu poddachowego z wtórnym wymalowaniem. Deski są nieoszlifowane i pomalowane jedynie bejcą.



Fot.5,6 Odkrywki na konsolach wewnątrz świątyni. Detale zostały otynkowane, a następnie pomalowane kilkakrotnie. Kolejne warstwy farb:

1. Ceglano-czerwona,
2. Biało-kremowa,
3. Ugrowa,
4. Ciemno szara,
5. Biała.

Fot.7 Odkrywka na ścianie wewnątrz świątyni. Tynk pomalowano kilkakrotnie. Kolejne warstwy farb:

1. Ceglano-czerwona,
2. Biało-kremowa,
3. Ugrowa,
4. Jasno seledynowa
5. Biała.

3. Wnioski.

Drzwi główne oryginalnie były lekko bejcowane i lakierowane bezbarwnym lakierem. Tak wykończone są obecnie od strony wewnętrznej. Drewniany okap poddachowy początkowo zabezpieczony był farbą olejną w kolorze sieni o symbolu **NCS S 4050 – Y70R**.

Lamperia w kościele malowana była w kolorze ceglano-czerwonym, a ponad nią, pomiędzy otworami okiennymi namalowane były małe krzyże na półkolistych cokołach.

Ściany były w kolorze biało-kremowym **S 0502-Y**. Początkowo malowano je w kolorze ceglano-czerwonym, ale prawdopodobnie wycofano się z tego pomysłu, gdyż wnętrze byłoby za ciemne. Na historycznej fotografii wykonanej we wnętrzu widać, że ściany i konsole były jasne. Nie znaleziono na nich innych śladów dekoracji malarskich. (Patrz fot. nr 1 w głównej części opracowania.) Kolor lamperii oznaczono symbolem **S 3560-Y80R**.

Na zewnątrz kościoła, tylko od strony prezbiterium, wykonano betonową opaskę. Z pozostałych stron obiega kościół opaska z kamienia. Tynk elewacyjny jest w całości oryginalny, cementowo-wapienny, niemalowany. Pierwsza warstwa z gruboziarnistym kruszywem, druga drobniejsza, cienkowarstwowa, szara, nakrapiana.